

УТВЕРЖДЕНО  
приказом Министерства внутренней  
и молодежной политики  
Курской области

от «20» февраля 2025 г. № 42-р

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**41-го областного Фестиваля студенческого творчества**  
**«Студенческая весна Соловьиного края»**

**1. Общие положения**

1.1. 41-й областной Фестиваль студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края» (далее - Фестиваль) проводится в соответствии с Законом Курской области от 28.06.2021г. № 45-ЗКО «Об отдельных вопросах в сфере молодежной политики в Курской области» государственной программой Курской области «Развитие молодежной политики, системы оздоровления и отдыха детей, межнациональных отношений и институтов гражданского общества в Курской области» (комплекс процессных мероприятий «Молодежь Курской области»), а также в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

1.2. 2025 году проведение Фестиваля будет посвящено Году защитника Отечества в России в соответствии с Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина и 80-летию годовщины Победы в Великой Отечественной войне.

1.3. По итогам Фестиваля из числа победителей Фестиваля будут сформированы делегации Курской области для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования и XXXIII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов профессиональных образовательных организаций.

1.4. Победители Фестиваля (индивидуальные исполнители или дуэты в возрасте от 16 до 35 лет), ставшие обладателями Гран-при, рекомендуются Оргкомитетом Фестиваля на присуждение премий Губернатора Курской области для поддержки талантливой молодежи в 2025 году, а также рекомендуются к участию во Всероссийских молодежных образовательных форумах и других мероприятиях, проводимых Федеральным агентством по делам молодежи (Росмолодежь).

1.5. Организаторы Фестиваля:

- Министерство внутренней и молодежной политики Курской области;
- ОБУ «Областной Дворец молодежи».

**1.6. Партнеры Фестиваля:**

- Министерство образования и науки Курской области;
- Министерство культуры Курской области;
- Министерство информации и общественных коммуникаций Курской области;
- комитет молодежной политики, физической культуры и спорта города Курска;
- комитет культуры города Курска;
- профессиональные образовательные организации и образовательные организации высшего образования Курской области;
- АНО «Ресурсный центр добровольчества» Курской области.

**1.7.** Для подготовки и проведения Фестиваля создается Оргкомитет, который утверждается приказом Министерства внутренней и молодежной политики Курской области. В состав Оргкомитета включаются представители организаторов и партнеров Фестиваля.

**1.8. Оргкомитет:**

- утверждает график проведения Фестиваля;
- утверждает состав жюри Фестиваля;
- формирует Регламентно-протокольную службу;
- формирует рабочую группу Фестиваля;
- принимает решение о награждении участников, Лауреатов и Дипломантов Фестиваля, обладателей Гран-при Фестиваля;
- принимает решение об отмене конкурса по заявленной в Положении номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок, а также о переносе Фестиваля на резервный день;
- формирует делегацию Курской области из числа победителей Фестиваля для участия в XXXIII Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов образовательных организаций высшего образования, который пройдет в период с 26 мая по 01 июня 2025 года в городе Казань Республики Татарстан;
- формирует делегацию Курской области из числа победителей Фестиваля для участия в XXXIII (IV) Всероссийском фестивале «Российская студенческая весна» для студентов профессиональных образовательных организаций (дата и место на согласовании).

**1.9.** Для проведения Фестиваля создается Регламентная комиссия, которая утверждается Оргкомитетом Фестиваля. В состав Регламентной комиссии включаются организаторы фестиваля.

**1.10.** Регламентная комиссия отвечает за соблюдение правил Фестиваля, контролирует возраст участников с подтверждением студенчества, время исполнения конкурсного номера.

## **2. Цели и задачи проведения Фестиваля**

2.1. Фестиваль проводится в целях сохранения и приумножения нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, развития исторического и культурного наследия, укрепления национальных традиций, совершенствования системы эстетического воспитания студенческой молодежи.

2.2. Задачи Фестиваля:

- повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
- выявление и поддержка талантливой, одаренной молодежи, создание условий для реализации их творческого потенциала;
- воспитание студенчества в духе патриотизма, уважения истории, традиций и культуры разных народов, сохранения и развития культурного потенциала области;
- популяризация студенческого творчества, привлечение студентов к занятиям всеми видами творчества;
- поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
- профилактика негативных явлений в молодежной среде.

## **3. Требования к участникам Фестиваля**

3.1. На всех этапах проведения Фестиваля его участниками могут быть студенты профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования, в том числе аспиранты очной и заочной формы обучения, творческие коллективы, исполнители областных и муниципальных учреждений, работающие в сфере молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций, внесенных в реестр молодежных общественных организаций Курской области (студии, мастерские и другие), занимающиеся самодеятельным творчеством.

3.2. Возраст участников - исполнителей конкурсных номеров не должен быть менее 16 лет на момент начала Фестиваля и не должен превышать 35 лет по состоянию на дату окончания фестиваля.

3.3. В конкурсном номере, заявенном от коллектива образовательной организации высшего образования, допускается участие студентов, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования в образовательной организации высшего образования Курской области, в коллективных номинациях в процентном соотношении – не более 30 % от общего количества участников номера и не более 51 % в форме участия дуэт и трио.

3.4. Категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в

сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля выделяются в категорию «профильная».

3.5. Список участников и количественный состав определяется образовательной организацией самостоятельно по результатам отборочных туров, проведенных в образовательном учреждении, согласно регламенту проведения Фестиваля.

3.6. В случае замены участников во время проведения Фестиваля или несовпадения данных об участниках с утвержденными заявками на участие в Фестивале Оргкомитет Фестиваля имеет право лишить возможности участия в мероприятиях Фестиваля данного участника или образовательную организацию.

3.7. Профессиональные образовательные организации, образовательные организации высшего образования Курской области, творческие коллективы, работающих в сфере молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций, внесенных в реестр молодежных общественных организаций Курской области (студии, мастерские и другие), занимающиеся самодеятельным творчеством назначают сотрудника, ответственного за координацию Фестиваля в своей организации (далее - Координатор).

3.8. Координатор назначается на весь срок проведения Фестиваля, осуществляет отправку заявок от своей организации, осуществляет контроль за соблюдением требований настоящего положения несет ответственность за соблюдение пунктов регламента Фестиваля, обеспечивает присутствие участников своей организации в заявленный фестивальный день, информирует Оргкомитет об отмене конкурсной заявки, взаимодействует с Оргкомитетом по вопросам Фестиваля. Координатор несет полную ответственность за содержание заявки и номеров участующей организации.

3.9. Координаторы Фестиваля от участующих организаций, за 7 календарных дней до проведения каждого мероприятия Фестиваля (если другие сроки не оговорены в регламенте проведения Фестиваля) направляют заявку на участие в адрес Оргкомитета Фестиваля [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru) по форме <https://disk.yandex.ru/d/W0e3b7MUR4StLA> с обязательным указанием в теме письма наименования образовательной организации или учреждения, а также конкурсного направления.

3.10. Для участия в направлениях «Медиа», «Видео», «АРТ» конкурсантам необходимо заполнить форму заявки самостоятельно. Формы доступны в социальной сети Вконтакте в группе «Студенческая весна Соловьиного края» (ссылка на пост [https://vk.com/wall-66717195\\_6707](https://vk.com/wall-66717195_6707) ).

3.11. Каждый Координатор образовательной организации обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список использованных произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestry>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром

Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>). Координатор направляет списки по форме <https://disk.yandex.ru/d/W0e3b7MUR4StLA> вместе с заявкой в адрес Оргкомитета Фестиваля за 7 календарных дней до проведения каждого мероприятия Фестиваля.

3.12. По итогам Фестиваля Оргкомитетом осуществляется дополнительная проверка всех членов коллективов и индивидуальных исполнителей, занявших призовые места. При выявлении нарушений настоящего Положения результаты коллективов или индивидуальных исполнителей, допустивших данные нарушения, аннулируются.

Заявки, поступившие позже указанного в настоящем Положении срока, к рассмотрению не принимаются! Замена репертуара после подачи заявки запрещена!

3.13. Участники каждой номинации Фестиваля обязаны зарегистрироваться и подать заявку на участие в направлении Фестиваля в АИС «Молодежь России» <https://myrosmol.ru/events/5661d409-62ff-433e-ae98-f2d9ff4f38e3> не позднее 3 календарных дней до проведения каждого направления Фестиваля. Контроль за регистрацией осуществляется Координаторами Фестиваля и Регламентной комиссией. Участники, не прошедшие регистрацию, не допускаются к участию на Фестивале.

#### **4. Этапы проведения Фестиваля**

Фестиваль проводится в два этапа:

4.1. Отборочный этап Фестиваля в образовательных учреждениях Курской области.

– Предусматривается проведение фестивалей студенческого творчества в профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования Курской области.

– Победители 1-го этапа делегируются учебными заведениями для участия во втором (региональном) этапе Фестиваля согласно Регламенту.

4.2. Региональный этап Фестиваля.

– Сроки проведения: с 28 февраля по 25 апреля 2025 года.

#### **5. Регламент проведения Фестиваля**

5.1. Конкурсные направления:

ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

МОДА

ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР

МЕДИА

## ВИДЕО АРТ

5.2. Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим Положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся образовательных организаций высшего образования и профессиональных образовательных организаций, в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие выпускники и (или) обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики или кинематографии, в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

5.3. Один коллектив или исполнитель может выступить не более чем в двух разных направлениях фестиваля.

5.4. Один коллектив может выставить в конкурсном направлении Фестиваля не более двух конкурсных номеров. Участники коллектива могут повторно участвовать в конкурсном направлении в составе малой формы или сольно. В направлениях «Медиа», «Видео» и «Арт», один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

5.5. При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колючих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обеспечивают оперативную (не более 2-х мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовывают показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

5.6. Запрещено привлечение в показе конкурсных номеров (работ) животных и детей до 14 лет. Не допускается интерактивное взаимодействие с выходом членов жюри на сцену.

5.7. Не допускается использование в конкурсных номерах видео- и аудиоконтента, содержащего нецензурный или оскорбительный контекст, а также нарушающего законодательство Российской Федерации.

5.8. По отдельным Фестиваям возможны собственные ограничения на регламент выступлений коллективов и отдельных исполнителей.

5.9. При нарушении п. 5.7. настоящего Положения регламентно-протокольная служба имеет право не допустить номер (работу), снять его с конкурсной программы, в связи с нарушением Положения Фестиваля.

5.10. Выступления в номинациях проводятся в соответствии с Регламентом о проведении отдельных Фестивалей (Приложение № 1 к Положению).

5.11. Оргкомитет оставляет за собой право внесения изменений в конкурсную программу и регламент проведения творческих номинаций.

5.12. Выступления по всем номинациям проводятся публично, кроме заочных номинаций. При увеличении уровня угрозы безопасности в регионе Организационный комитет вправе отложить проведение мероприятия на неопределенное время или перевести его в иной формат проведения.

5.13. Подведение итогов в номинациях будет проходить по 3-м группам:

- 1 группа – образовательные организации высшего образования;
- 2 группа – профессиональные образовательные организации;
- 3 группа – творческие коллективы и исполнители областных и муниципальных учреждений, работающих в сфере молодежной политики, члены молодежных объединений и организаций (студии, мастерские и другие), занимающиеся самодеятельным творчеством.

5.14. За нарушение условий настоящего Положения и регламента Оргкомитета Фестиваля имеет право удержать по 1 баллу за каждое нарушение, допущенное участниками Фестиваля. При нарушении пунктов 3.6., 3.9. и 3.11. Оргкомитет Фестиваля имеет право дисквалифицировать соответствующего исполнителя или коллектив с направлением в адрес направляющих организаций соответствующих разъяснительных писем.

## **6. Жюри Фестиваля**

6.1. Жюри Фестиваля формируется Оргкомитетом из числа деятелей искусства и культуры по представленным в Положении направлениям.

6.2. Оценка ведется по 10-балльной системе.

6.3. В обязанности жюри входит:

- просмотр, оценка выступления участников Фестиваля;
- подготовка рекомендаций для участников Фестиваля;
- представление Оргкомитету коллективов и исполнителей на присвоение звания обладателей Гран-при (не более одного по номинации), звания Лауреата и Дипломанта Фестиваля, а также награждения специальными Дипломами за творческие достижения по номинациям.

6.4. Жюри Фестиваля имеет право:

- остановить показ конкурсного номера (работы), нарушающего требования настоящего Положения и не оценивать его;
- давать рекомендации участникам Фестиваля;
- выделять отдельных исполнителей или авторов номеров (программ) и награждать специальными призами по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля;

- по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля принимать решение об отмене конкурса по заявленной номинации в связи с недостаточным количеством поданных заявок, либо не присуждать призовых мест в данной номинации;
- не присуждать призовые места в номинации в связи с низким уровнем исполнения конкурсных номеров (работ);
- по согласованию с Оргкомитетом Фестиваля учреждать дополнительную номинацию на основании представленных конкурсных номеров.

#### **6.5. Примечание:**

- звание «Обладатель Гран-при Фестиваля», «Лауреат I, II и III степени Фестиваля», «Дипломант Фестиваля» присваивается по количеству набранных баллов в соответствии со шкалой оценивания, утвержденной Оргкомитетом Фестиваля.
- при равенстве голосов на обсуждении результатов конкурса председатель жюри по номинации имеет право дополнительного голоса.
- решение жюри считается окончательным, пересмотру и обжалованию не подлежит, за исключением выявления нарушений правил настоящего Положения.
- организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

### **7. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля**

7.1. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля формируется и утверждается Оргкомитетом Фестиваля.

#### **7.2. Режиссерско-постановочная группа Фестиваля:**

- разрабатывает общую стилистику проведения Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение церемонии награждения победителей Фестиваля;
- осуществляет подготовку и проведение Гала-концерта Фестиваля.

7.3. На церемонии награждения вручаются дипломы лауреатов I, II и III степени Фестиваля, а также дополнительные учрежденные призы и подарки;

7.4. В рамках Гала-концерта вручаются дипломы обладателям Гран-при Фестиваля. Программа Гала-концерта формируется из концертных номеров, занявших призовые места и рекомендованных жюри Фестиваля. Режиссерско-постановочная группа оставляет за собой право не включать в программу Гала-концерта какой-либо номер, независимо от занятого места, если он не отвечает требованиям художественной концепции Гала-концерта. Представители режиссерско-постановочной группы обязательно присутствуют на всех конкурсных просмотрах.

## **8. Финансирование Фестиваля. Награждение победителей**

8.1. Финансирование Фестиваля осуществляют организаторы Фестиваля в соответствии с утвержденной сметой расходов.

8.2. По представлению жюри и решению Оргкомитета:

– коллективам и отдельным исполнителям – победителям в номинациях вручается Диплом обладателя «Гран-При» Фестиваля;

– лучшие коллективы и отдельные исполнители Фестиваля награждаются Дипломами Лауреата I, II и III степени и Дипломанта Фестиваля.

8.3. По решению жюри и Оргкомитета отдельные коллективы и исполнители награждаются специальными Дипломами номинаций за творческие достижения и успехи.

8.4. Организаторы, партнеры Фестиваля имеют право учреждать собственные специальные призы, врученные участникам Фестиваля по согласованию с жюри и Оргкомитетом.

## **9. Контактная информация**

Оргкомитет Фестиваля:

Адрес: 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб.330, тел./факс +7 (4712) 37-70-00. E-mail: [dvorec88@mail.ru](mailto:dvorec88@mail.ru), [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru).

Контактные лица:

– Симоненкова Наталья Сергеевна – заместитель директора ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru)

– Агеев Артем Владимирович – начальник отдела поддержки талантливой молодежи ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru).

– Платонова Маргарита Борисовна – начальник отдела организации массовых мероприятий ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 330, тел. (4712) 37-70-00, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru).

– Батуровна Алина Геннадьевна – специалист по связям с общественностью отдела общественных связей и информационных технологий ОБУ «Областной Дворец молодежи» – 305018, г. Курск, ул. Белгородская, 14-Б, каб. № 131, тел. (4712) 37-70-00, [studvesna46@yandex.ru](mailto:studvesna46@yandex.ru).

Приложение к положению  
41-го областного Фестиваля  
студенческого творчества  
«Студенческая весна Соловьиного края»

**Регламент конкурсных направлений**  
41-го областного Фестиваля студенческого творчества  
«Студенческая весна Соловьиного края» в 2025 году

Конкурсные направления Фестиваля:

1. «Вокальное»
2. «Инструментальное»
3. «Танцевальное»
4. «Театральное»
5. «Мода»
6. «Оригинальный жанр»
7. «Медиа»
8. «Видео»
9. «Арт»

Конкурсные номера (работы) заявляются в профильной или непрофильной категории, в соответствии с настоящим положением:

категория непрофильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие обучающиеся профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации (далее – образовательные организации), в случаях, когда профиль (направление) их обучения не совпадает с конкурсным направлением Фестиваля;

категория профильная – категория конкурсных номеров (работ), в показе которых принимают участие один или более обучающиеся структурных подразделений образовательных организаций, осуществляющих обучение в сфере искусства, культуры, моды, журналистики, кинематографии или обучению профильным дисциплинам согласно реализации, основным образовательным программам ФГОС (учебного плана), в случае совпадения профиля (направления) их обучения с конкурсным направлением Фестиваля.

На всех конкурсных площадках Фестиваля работает регламентно-протокольная служба.

При использовании в конкурсном номере (работы) реквизита или декораций, такой реквизит или декорации должны обеспечивать выполнение требований техники безопасности. Запрещено использование на конкурсных площадках при показе конкурсных номеров (работ) открытого огня, жидкостей и аэрозолей, несертифицированного электрооборудования, колючих и режущих предметов, предметов из стекла. Участники конкурсной программы обязаны обеспечить оперативную (не более двух мин.) уборку сценической площадки после показа своего конкурсного номера (работы), если такой показ привел к загрязнению сценической площадки и заблаговременно (на этапе подачи заявок) согласовать показ такого номера с Оргкомитетом Фестиваля.

Каждый куратор обязуется предоставить к каждому конкурсному номеру (работе) список используемых произведений российских и зарубежных правообладателей в соответствии с реестром Общероссийской общественной организации «Российское Авторское Общество» (РАО, <https://rao.ru/information/reestr>), а также список использованных фонограмм в соответствии с реестром Общества по коллективному управлению смежными правами «Всероссийская Организация Интеллектуальной Собственности» (ВОИС, <http://rosvois.ru/reestr>).

## **1. ВОКАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**1.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Вокальное» должна быть не более 3 минут 30 секунд. Не допускаются фонограммы продолжительностью более 3 минут 39 секунд, за исключением подноминации «Традиционная народная песня (фольклор)» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и подноминации «Классический репертуар», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут 30 секунд. Для хоров не более 12 минут, не более 2-х произведений.

**1.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**1.3.** Вокальные номера исполняются «а капелла», под живой аккомпанемент или в сопровождении минусовой фонограммы. Запрещается использование плюсовой фонограммы, но разрешается использование бэк-вокала, не дублирующего основную партию вокалистов.

**1.4.** Аккомпаниаторы (в том числе группа оформления номера) не учитываются при определении формы выступления (соло / малые составы / большие составы), при условии, что они не участвуют вокально в номере. Инструменты для аккомпанемента участники обеспечивают самостоятельно.

**1.5.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

**1.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**1.7.** В случае исполнения авторской песни обязательно авторство музыки и (или) текста (стихов) в сольном исполнении самого исполнителя, а в коллективном – одного из участников. Авторские тексты направляются в адрес Оргкомитета с заявкой.

**1.8.** В номинации «РЭП» и «Бит-бокс» для исполнения номера «РЭП» допускается использование минусовой фонограммы, для исполнения номера «Бит-бокс» разрешается использование фонограммы без записанных партий ударных инструментов и перкуссии.

**1.9.** Для номинации «ВИА» участники самостоятельно обеспечивают свое выступление всеми необходимыми инструментами за исключением ударной установки и бэкстейна.

**1.10.** Солисты, малые составы в направлении «Вокальное» исполняют **1 произведение**, не более 25% участников от общей заявки учебного заведения в номинации может исполнять песни на иностранном языке (не учитывая носителей иностранного языка). Большие составы – **2 произведения: 1 на русском языке** (за исключением носителей иностранного языка), **2 – на усмотрение конкурсанта**.

**1.11.** Направление «Вокальное» включает конкурсные номера в номинациях:

### **Народное пение**

- Традиционная народная песня (фольклор)
- Стилизация народной песни

### **Академическое пение**

- Классический репертуар
- Песни с академическим вокалом

### **Эстрадное пение**

- Отечественная песня
- Зарубежная песня

### **Авторская песня**

### **Фронтовая песня**

### **Джазовое пение**

Соло	Малые составы (дует, трио, квартет, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

<b>Хоры</b>		
-	-	Большие составы (от 6 чел.)
<b>РЭП</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Авторский материал</li> <li>- Задуманная композиция</li> </ul>		
<b>Бит-бокс</b>		
Соло	Малые составы (дует, трио, квартет, квинтет) (2-5 чел.)	-
<b>ВИА</b>		
-	Малые составы (дует, трио, квартет, квинтет) (3-5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		

### **НОМИНАЦИЯ: НАРОДНОЕ ПЕНИЕ**

(ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ (ФОЛЬКЛОР), СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОЙ ПЕСНИ)

<u>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</u>	<u>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</u>	<u>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</u>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- 8 солистов</li> <li>- 2 малых состава</li> <li>- 2 больших состава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 солистов</li> <li>- 3 малых состава</li> <li>- 3 больших состава</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 солистов</li> <li>- 1 малый состав</li> <li>- 1 большой состав</li> </ul>

### **НОМИНАЦИЯ: АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ**

(КЛАССИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР, ПЕСНИ С АКАДЕМИЧЕСКИМ ВОКАЛОМ)

<u>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</u>	<u>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</u>	<u>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</u>
<u><b>Классический репертуар</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 9 солистов</li> <li>- 4 малых состава</li> <li>- 2 больших состава</li> </ul>	<u><b>Классический репертуар</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 10 солистов</li> <li>- 6 малых составов</li> <li>- 2 больших состава</li> </ul>	<u><b>Классический репертуар</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 5 солистов</li> <li>- 2 малых состава</li> <li>- 2 больших состава</li> </ul>
<u><b>Песни с академическим вокалом</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не более 3-х участников в подноминации (соло, малые и большие составы)</li> </ul>	<u><b>Песни с академическим вокалом</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не более 3-х участников в подноминации (соло, малые и большие составы)</li> </ul>	<u><b>Песни с академическим вокалом</b></u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- не более 3-х участников в подноминации (соло, малые и большие составы)</li> </ul>

## **НОМИНАЦИЯ: ХОРЫ**

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- 1 большой состав	- 2 больших состава	- 1 большой состав

## **НОМИНАЦИИ: ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ, АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ, ФРОНТОВАЯ ПЕСНЯ, ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ, РЭП, БИТ-БОКС**

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
<b>Эстрадный вокал</b> - 12 солистов - 4 вокальных коллектива (малые и большие составы)	<b>Эстрадный вокал</b> - 17 солистов - 5 вокальных коллектива (малые и большие составы)	<b>Эстрадный вокал</b> - 4 солиста - 3 вокальных коллектива (малые и большие составы)
<b>Авторская песня</b> - не более 2-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	<b>Авторская песня</b> - не более 2-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	<b>Авторская песня</b> - не более 2-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)
<b>Фронтовая песня</b> - 3 солиста - 2 вокальных коллектива (малые и большие составы)	<b>Фронтовая песня</b> - 4 солиста - 2 вокальных коллектива (малые и большие составы)	<b>Фронтовая песня</b> - 2 солиста - 2 вокальных коллектива (малые и большие составы)
<b>Джазовое пение</b> - не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	<b>Джазовое пение</b> - не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	<b>Джазовое пение</b> - не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)

## **НОМИНАЦИИ: РЭП, БИТ-БОКС** (АВТОРСКИЙ МАТЕРИАЛ, ЗАИМСТВОВАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ)

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
<b>Рэп, бит-бокс</b> - не более 3-х участников в номинациях (соло, малые составы)	<b>Рэп, бит-бокс</b> - не более 3-х участников в номинациях (соло, малые составы)	<b>Рэп, бит-бокс</b> - не более 3-х участников в номинациях (соло, малые составы)

## НОМИНАЦИЯ: ВИА

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации</b>
- не более 3-х участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 4-х участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 2-х участников в номинации (малые и большие составы)
Не допускается использование фонограмм. Для участия в Фестивале с авторскими произведениями необходимо приложить тексты к форме заявки.		
<b>Условия проведения:</b> Музыкальные группы представляют 2 произведения. Репертуар ВИА и рок-групп должен включать в себя одно произведение рок или ВИА классики, второе - по желанию.		

## **2. ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

- 2.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Инструментальное» для коллективных форм участия должна быть не более 5 минут, для солистов не более 4 минут 30 секунд. Для оркестров не более 15 минут, не более 2 произведений. Продолжительность конкурсного номера в номинации «Электронная музыка и диджейинг» должна быть не более 10 минут. В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 2.2.** В конкурсной программе в номинации «Электронная музыка и диджейинг» участникам номинации необходимо подготовить музыкальный сет в формате mash-up продолжительностью не более 10 минут.
- 2.3.** Выступления участников осуществляются с использованием оборудования участников и организаторов Фестиваля (кроме номинации «Электронная музыка и диджейинг», где участники обеспечивают свое выступление оборудованием самостоятельно). При количестве участников менее 5 человек, номинация оценивается в заочном формате по факту направленных работ.
- 2.4.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 2.5.** Возможно использование любых музыкальных инструментов. Разрешается использование фонограмм. Запрещается использование в фонограмме записи инструментов, аналогичных инструментам конкурсантов и дублирующих основную партию.
- 2.6.** Направление «Инструментальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**Народные инструменты**  
**Струнные инструменты**  
**Клавишные инструменты**  
**Духовые инструменты**  
**Ударные инструменты**

Соло	Малые составы (дуэт, трио, quartet, quintet) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	---	--------------------------------

<b>Смешанные ансамбли</b>		
-	Малые составы (дуэт, трио, quartet, квинтет) (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
<b>Оркестры</b>		
-	-	Большие составы (от 12 чел.)
<b>Электронная музыка</b>		
- Электронная музыка - Диджейинг		
Соло	-	-
<b>Критерии оценки:</b> качество исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм.		
<b>Критерии оценки подноминации «Электронная музыка»:</b> качество исполнения, построение аранжировки, сложность материала, исполнительская культура, артистизм, качество сведения материала		
<b>Критерии оценки подноминации «Диджейинг»:</b> подбор материала, качество сведения в рамках теории диджеинга, грамотное построение диджей-сета, умение выдержать музыкальный стиль, артистизм		

**НОМИНАЦИИ: НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ,  
КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ, СМЕШАННЫЕ АНСАМБЛИ, ОРКЕСТРЫ,  
ЭЛЕКТРОННАЯ МУЗЫКА**

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
<b>Народные, струнные, клавишные, духовые и ударные инструменты</b> - 10 солистов - 4 инструментальных коллектива (малые и большие составы)	<b>Народные, струнные, клавишные, духовые и ударные инструменты</b> - 10 солистов - 5 инструментальных коллективов (малые и большие составы)	<b>Народные, струнные, клавишные, духовые и ударные инструменты</b> - 10 солистов - 3 инструментальных коллектива (малые и большие составы)
<b>Смешанные ансамбли, оркестры</b> - 3 ансамбля - 3 оркестра	<b>Смешанные ансамбли, оркестры</b> - 3 ансамбля - 3 оркестра	<b>Смешанные ансамбли, оркестры</b> - 1 ансамбль - 1 оркестр
<b>Электронная музыка, диджейинг</b> ограничений по количество участников нет	<b>Электронная музыка, диджейинг</b> ограничений по количество участников нет	<b>Электронная музыка, диджейинг</b> ограничений по количество участников нет

### **3. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

**3.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» коллективной формы участия должна быть не более 3 минут 30 секунд, за исключением номинации «Народный танец», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 4 минут и номинации «Современный танец» большие составы, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 45 секунд.

**3.2.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Танцевальное» сольного исполнения должна быть не более 2 минут, за исключением номинации «Народный танец» сольного исполнение, в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут и за исключением номинации «Спортивно-балльный танец» в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут для 1 пары/трио.

**3.3.** В случае превышения установленного времени более, чем на 5 секунд, конкурсный номер не оценивается.

**3.4.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.

**3.5.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

**3.6.** Направление «Танцевальное» включает конкурсные номера в номинациях:

**Народный танец**

**Стилизация народного танца**

**Эстрадный танец**

**Современный танец**

**Экспериментальная хореография**

**Уличный танец**

- Хип-хоп (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, vog, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.)

- Брейк-данс (в номере может использоваться только данный стиль)

Соло	Малые составы (2–5 чел.)	Большие составы (от 6 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения (контроль тела, чистота исполнения, сложность, скорость, синхронность); режиссура и композиция; подбор и сложность материала; музыкальность; зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки); эмоциональность (отклик от номера, артистичность танцоров, ощущение музыки); костюм (креативность, соответствие музыке и номеру, эстетика);

**Спортивно-балльный танец**

Секвой (1 пара / трио)	Малые составы (2–5 пар)	Большие составы (от 6 пар)
---------------------------	----------------------------	-------------------------------

**Критерии оценки:**

качество и техника исполнения; режиссура и композиция; подбор и сложность материала; исполнительская культура, костюм.

**Классический танец**

Соло	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:** качество и техника исполнения; подбор и сложность материала; исполнительская культура; артистизм; костюм.

## НОМИНАЦИЯ: НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u></b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u></b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- 5 солистов - 3 малых состава - 2 больших состава	- 5 солистов - 3 малых состава - 2 больших состава	- 2 солиста - 1 малый состав - 1 большой состав
Солисты, малые составы представляют 1 номер, хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

## НОМИНАЦИИ: ТАНЕЦ ЭСТРАДНЫЙ, СОВРЕМЕННЫЙ, СТИЛИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ТАНЦА, ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u></b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u></b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- 6 солистов - 3 малых состава - 2 больших состава	- 6 солистов - 3 малых состава - 3 больших состава	- 3 солистов - 2 малых состава - 2 больших состава
Солисты, малые составы представляют 1 номер, хореографические коллективы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

## НОМИНАЦИЯ: УЛИЧНЫЕ ТАНЦЫ

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u></b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u></b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- не более 5-ти участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 5-ти участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)
<b>Хип-хоп</b> (в номере может использоваться как один стиль, так и несколько: хип-хоп хореография, вакинг, локинг, паппинг, вог, дэнсхолл, крамп, афро, хаус, топ рок и т.д.) <b>Брейк-данс</b> (в номере может использоваться только данный стиль).		

## НОМИНАЦИЯ: СПОРТИВНО-БАЛЬНЫЙ ТАНЕЦ

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- не более 5-ти участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 6-ти участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)
Секвей/трио/малые составы представляют 1 номер, большие составы представляют 2 номера, в рамках одной номинации, ранее не показанные в рамках фестиваля.		

## НОМИНАЦИЯ: КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- не более 4-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 4-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)	- не более 3-х участников в номинации (соло, малые и большие составы)

## **4. ТЕАТРАЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ**

- 4.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Театральное» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Эстрадная миниатюра», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 6 минут и номинации «Театр малых форм», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не менее 12 минут/ не более полутура часа.
- 4.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 15 секунд, а в номинации «Театр малых форм» более, чем на 60 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 4.3.** Интерактивное взаимодействие с Жюри не допускается.
- 4.4.** В номинации «Театр малых форм» к участию допускаются только премьерные работы, либо работы премьерный показ, которых состоялся в 2025 году.
- 4.5.** Показ всех работ в номинации «Театр малых форм» пройдет на сцене ОБУ «Областной Дворец молодежи» согласно графику Фестиваля. По согласованию с Оргкомитетом допускается показ конкурсных работ на площадке участников либо иной заявленной площадке. В данном случае участники самостоятельно несут ответственность за обеспечение условий безопасности для зрителей мероприятия и организационные аспекты своего участия.
- 4.6.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.

- 4.7.** В номинации «Эстрадная миниатюра» обязательно авторство одного или нескольких участников творческого коллектива.
- 4.8.** В подноминации «Музыкальный театр» запрещается бэк-вокал.
- 4.9.** Направление «Театральное» включает конкурсные номера в номинациях:

<b>Художественное слово</b>		
- Проза - Поэзия		
<b>Авторское художественное слово</b>		
<b>Соло</b>	<b>Малые составы (2–5 чел.)</b>	<b>Большие составы (от 6 чел.)</b>
<b>Эстрадный монолог</b>		
<b>Соло</b>	-	-
<b>Эстрадная миниатюра</b> <b>Театр малых форм (Фестиваль студенческих театров, посвященный памяти М.С. Щепкина)</b>		
- Драматический театр - Музыкальный театр - Эксперимент - Пластический театр		
-	<b>Малые составы (2–5 чел.)</b>	<b>Большие составы (от 6 чел.)</b>
<b>Критерии оценки:</b> идея, режиссура, актерское мастерство, сценическая речь, культура сцены.		
<b>Критерии оценки подноминаций «Драматический театр», «Музыкальный театр», «Эксперимент»:</b> идея, режиссура, художественная выразительность постановки, актерское мастерство, сценическая речь, культура сцены.		
<b>Критерии оценки подноминации «Пластический театр»:</b> идея, режиссура, актерское мастерство, пластическая выразительность, культура сцены		

### **НОМИНАЦИИ: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, АВТОРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО, ФРОНТОВАЯ ПОЭЗИЯ И ПРОЗА, ЭСТРАДНЫЙ МОНОЛОГ**

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся до 3 000 человек</b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся свыше 3 000 человек</b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
<b>Художественное слово, авторское художественное слово, фронтовая поэзия и проза, эстрадный монолог</b> - не более 10-ти участников в номинациях	<b>Художественное слово, авторское художественное слово, фронтовая поэзия и проза, эстрадный монолог</b> - не более 15-ти участников в номинациях	<b>Художественное слово, авторское художественное слово, фронтовая поэзия и проза, эстрадный монолог</b>

(соло, малые и большие составы)	(соло, малые и большие составы)	- не более 5-ти участников в номинациях (соло, малые и большие составы)
---------------------------------	---------------------------------	---

### НОМИНАЦИЯ: ЭСТРАДНАЯ МИНИАТЮРА

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u></b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u></b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- не более 5-ти участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 7-ми участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 3-х участников в номинации (малые и большие составы)

### НОМИНАЦИЯ: ТЕАТР МАЛЫХ ФОРМ

(ДРАМАТИЧЕСКИЙ, МУЗЫКАЛЬНЫЙ И ПЛАСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР, ЭКСПЕРИМЕНТ)

<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>до 3 000 человек</u></b>	<b>Образовательные организации с количеством обучающихся <u>свыше 3 000 человек</u></b>	<b>Муниципальные учреждения, работающие в сфере молодежной политики, общественные организации, не относящиеся к образовательным организациям</b>
- не более 6-ти участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 8-ми участников в номинации (малые и большие составы)	- не более 3-х участников в номинации (малые и большие составы)

### **5. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР**

- 5.1.** Продолжительность конкурсного номера в направлении «Оригинальный жанр» должна быть не более 5 минут, за исключением номинации «Чир-шоу», в которой продолжительность конкурсного номера должна быть не более 3 минут 30 секунд.
- 5.2.** В случае превышения установленного времени более, чем на 30 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.3.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир данс шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.4.** В случае превышения установленного времени в номинации «Чир-шоу» более, чем на 10 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.5.** В случае превышения установленного времени в номинации «Цирковое искусство» более, чем на 90 секунд, конкурсный номер не оценивается.
- 5.6.** Участникам, которые выполняют номера на высоте выше 1,5 метра необходимо заполнить инструкцию по охране труда перед выполнением номера, а также расписки об ответственности.

- 5.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 5.8.** В номинации «Чир-шоу» конкурсный номер должен включать элементы чирлидинга: «станты» и (или) «пирамиды» и (или) «выбросы», «чир-прыжки» и (или) «клип-прыжки» и (или) «махи». Обязательным требованием к конкурсному номеру в номинации «Чир-шоу» является выполнение танцевальных комбинаций одновременно всеми участниками команды.
- 5.9.** Направление «Оригинальный жанр» включает конкурсные номера в номинациях:

#### Цирковое искусство

Акробатика

Гимнастика (в том числе пластический этюд, ручной эквилибр, оригинальный партерный реквизит)

Эквилибристика (в том числе эквилибр на моноцикле, катушках, вольностоящей лестнице, проволоке и т.д.)

Жонглирование

Клоунада

#### Оригинальный номер

##### Пантомима

##### Иллюзия

##### Синтез-номер

Сolo	Малые составы (2–4 чел.)	Большие составы (от 5 чел.)
------	-----------------------------	--------------------------------

**Критерии оценки:** режиссерское решение, актерское мастерство, сложность элементов и мастерство исполнения, культура сцены, соответствие музыкального сопровождения художественному образу, сценический грим (при наличие).

#### Искусство сценического костюма (Перформанс)

Индивидуальная работа	Коллективы (от 2 чел.)
-----------------------	---------------------------

**Критерии оценки:** художественная и образная выразительность, индивидуальность и уникальность образа, качество исполнения, режиссерское решение.

#### Чир-шоу

-	-	Большие составы (от 10 чел.)
---	---	---------------------------------

**Критерии оценки:** идея и режиссура, артистизм и выразительность, хореография, выполнение элементов чирлидинга, культура сцены, музыкальность, зрелищность (уровни, рисунки, геометрия, использование площадки), эмоциональность, костюм (creatивность, соответствие музыке и номеру, эстетика).

## 6. МОДА

- 6.1.** Конкурсные просмотры проходят в формате показов коллекций одежды (дефиле моделей).
- 6.2.** Для участия в конкурсной программе допускаются коллекции, состоящие из не менее 5 полноценных комплектов и соответствующие гендерной идентичности – образов, ранее не представлявшиеся на областном фестивале студенческого творчества «Студенческая весна Соловьиного края»
- 6.3.** Продолжительность показа коллекции в направлении «Мода» должна быть не более 4 минут.

- 6.4.** Описание концепции бренда (коллекции) прикладывается к форме заявки на участие.
- 6.5.** К показу допускаются заявки при наличии распечатанных описаний концепции бренда.
- 6.6.** Участие автора (авторов) в показе обязательно. Все авторы должны отвечать требованиям к участникам в соответствии с настоящим Положением.
- 6.7.** При выявлении факта нарушения исполнителями требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право остановить показ конкурсного номера и снять его с конкурсной программы.
- 6.8.** Направление «Мода» включает конкурсные работы в номинациях:

**Готовое к носке (Ready-to-wear) и спортивная мода (Sport)**

**Мода с элементами «этно»**

**Концептуальная мода (Alternative) и мода мегаполисов (Urban)**

**Вечерняя мода**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(от 2 чел.)

**Критерии оценки:**

художественная и образная выразительность, соответствие тенденциям современной моды, индивидуальность и уникальность образа, актуальность коллекции, уровень fashion-новизны, качество исполнения, масштабируемость.

## **7. МЕДИА**

- 7.1.** В направлении «Медиа» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.
- 7.2.** Фестивальные дни будут определены в ходе онлайн-жеребьевки 28 февраля 2025 года, так же будут озвучены темы для номинации «Авторское литературное произведение» и «SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)».
- 7.3.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Медиа» в номинации «Видеорепортаж» должна быть не более 3 минут, в номинации «Аудиоподкаст» – не более 7 минут.
- 7.4.** Срок сдачи работы: 10.00 дня, следующего за фестивальным днем (1 задание) или следующего за днем получения задания (2 задание). Кроме подноминации «Авторское литературное произведение», где сдача конкурсных работ происходит не позднее 31 марта 2025 года (заявка с прикрепленным файлом направляется на почту Оргкомитета) и «SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)», где защита проектов проходит в очном формате в ОБУ «Областной Дворец молодежи» согласно графику.
- 7.5.** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 7.6.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.
- 7.7.** Направление «Медиа» включает конкурс в номинациях:

**Видеорепортаж**

Коллективы  
(2 чел.)

**Публикация**

**Фоторепортаж**

**Художественная фотография**

Индивидуальная работа

**Аудиоподкаст**

Индивидуально – коллективная работа

<p>(до 2 чел.)</p> <p><b>SMM и продвижение в социальных сетях (ВКонтакте)</b></p> <p>Индивидуально – коллективная работа (до 3 чел.)</p>
<p><b>Общие критерии оценки:</b></p> <p>актуальность и значимость заданной темы; оригинальность в подаче материала; аргументированность и глубина раскрытия содержания; объективность в раскрытии темы; соответствие материала жанровым критериям; точность и выразительность; применение новых, оригинальных методов подбора и подачи материала</p> <p><b>Дополнительные критерии в номинациях</b></p> <p><b>«Видеорепортаж»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Актуальность сюжета, разноплановость, качество видеоматериала сюжета, наличие и качество «синхрон» и «стендапа»; грамотная устная речь журналиста в сюжете, качество операторской работы (планы, цвет, горизонт, стабилизация), наличие титра (плашки) интервьюируемого, качество монтажа, режиссура (грамотное использование приемов тележурналистики), качество аудиоряда;</li> <li>- Участники готовят и представляют жюри видеосюжет по полученной теме, выполненный в формате информационного сюжета. Ролики предоставляются в формате – MPEG4, AVI, разрешение видео HD 1280x720, FHD 1920x1080. Необходимо выложить сюжет на свой файлообменный ресурс (например, Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в Яндекс-форму, расположенную в группе «Студенческая весна Соловьиного края» в социальной сети «Вконтакте».</li> </ul> <p><b>«Публикация»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Стиль и структура изложения, орфография и пунктуация, точность и выразительность заголовка, листа, наличие иллюстративного материала;</li> <li>- Участнику необходимо опубликовать текстовую репортажную публикацию по полученному заданию на своей личной странице в социальной сети «Вконтакте». Обязательно использование фотографий (допускаются не авторские фото, с указанием ссылки на источник). Ссылку на пост необходимо отправить в специальную Яндекс-форму, расположенную в группе «Студенческая весна Соловьиного края» в социальной сети «Вконтакте».</li> </ul> <p>Примечание: отличие публикации от блога – рассказ о событии, новостной, репортажный формат работы.</p> <p><b>«Фоторепортаж» и «Художественная фотография»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Оригинальность замысла, идеино-тематическое содержание, раскрытие темы, композиционное построение, техническое исполнение, качество фотографий;</li> <li>- Участнику необходимо представить жюри 10 фотографий по полученному заданию. Необходимо выложить их на свой файлообменный ресурс (например, Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в Яндекс-форму, расположенную в группе «Студенческая весна Соловьиного края» в социальной сети «Вконтакте».</li> </ul> <p>Обязательное условие - фотографии должны быть разноплановые. Размер фотографии должен быть не меньше 1 Мб. Фотоработы должны быть представлены в формате JPG.</p> <p><b>«Аудиоподкаст»:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Наличие стратегического плана проекта, интерактивность, мультиформатность контента, авторский текст, раскрытие темы, подача материала, звуковое сопровождение материала (подложки, перебивки и т.д.), дикция, речь, музыкальное оформление, наличие синопсиса, наличие и качество исполнения обложки подкаста;</li> <li>- Участнику необходимо подготовить подкаст по полученному заданию. Разрешается использование музыкальных вставок-джинглов не более 30 секунд. Использование в подкасте полноценных музыкальных произведений для заполнения времени не допускается. Файл подкаста необходимо выложить на свой файлообменный ресурс</li> </ul>

(например, Яндекс.Диск) и отправить ссылку на него в Яндекс-форму, расположенную в группе «Студенческая весна Соловьиного края» в социальной сети «Вконтакте».

**«SMM и продвижение в социальных сетях»:**

- Адаптивность; мультиформатность контента; интерактивность; оформление и дизайн, актуальность, логика и наполненность проекта.

- В объем работы над спецпроектом включается:

\* разработка концепции и стратегии проекта;

\* создание демонстрационного сообщества VK

\* наполнение сообщества контентом разного формата;

\*от 8 до 20 постов, объединенных общей темой и последовательно раскрывающих мысль автора;

\* от 5 до 10 клипов;

\*от 10 до 25 историй;

\*приветствуется создание других видов контента и оправданное использование возможных механик и нативных инструментов VK;

\* презентация для защиты проекта;

\* дополнительные материалы по вашему желанию.

Все материалы проекта должны быть сделаны на Фестивале. Формой сдачи работы является презентация проекта перед экспертами согласно графику. Презентация обязательно должна содержать QR-код для возможности перехода на страницу сообщества VK.

В информационной журналистике исключены прямая оценка автора, выраженная экспрессивность и любые интерпретации. Это развернутая, написанная грамотным языком без стилистических перекосов статья, которая содержит разные точки зрения и при этом не поддерживает какую-то одну.

Технические требования:

Приветствуется наличие аудио или визуальных материалов, дополняющих текст.

Обязательное указание авторства публикации.

Продолжительность защиты конкурсных работ не более 5 минут.

**Специальная номинация: авторское литературное произведение  
(индивидуальная работа)**

Участники предоставляют текст произведения (эссе, заметки, очерки, стихотворения, рассказы), либо отрывок произведения (для прозы) по теме, заданной Оргкомитетом в ходе онлайн-жеребьевки 28 февраля 2025 года, в виде документа Word (форматирование текста: шрифт – Times New Roman, кегль – 12, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25 см, нумерация страниц – в правом верхнем углу, количество печатного текста не более 10 страниц). В текстах произведений не должно звучать призывов к насилию, пропаганде нездорового образа жизни, нецензурной лексики.

## 8. ВИДЕО

**8.1.** В направлении «Видео» все конкурсные работы выполняются непосредственно на Фестивале.

**8.2.** Для номинации «Музыкальный клип» музыкальные композиции будут определены не позднее 17 марта 2025 года Оргкомитетом и опубликованы в группе «Студенческая весна Соловьиного края» (Вконтакте).

**8.3.** Тема конкурсных работ будут опубликованы в группе «Студенческая весна Соловьиного края» (Вконтакте) не позднее 17 марта 2025 года.

**8.4.** Продолжительность конкурсной работы в направлении «Видео» в номинациях «Рекламный ролик», «Юмористический ролик», должна быть не более 3 минут, в

номинациях «Короткометражный фильм», «Музыкальный клип», «Документальный ролик» – не более 5 минут.

**8.5.** В номинации «Музыкальный клип» должна быть использована только одна музыкальная композиция одного исполнителя.

**8.6.** Один человек имеет право участвовать в направлении один раз.

**8.7.** Участники конкурсной программы работают на собственном оборудовании.

**8.8.** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная служба имеет право снять работу с конкурса.

**8.9.** Сдача конкурсных работ осуществляется, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом графиком.

**8.10.** В направлении «Видео» могут быть утверждены специальные призы: лучшая мужская роль, лучшая женская роль, лучшая режиссура, лучшая операторская работа, лучший сценарий, лучший монтаж и т.д.

**8.11.** Работы, направленные позднее 11 апреля 2025 года, не будут допущены к конкурсной оценке.

**8.12.** Направление «Видео» включает конкурс в номинациях:

**Музыкальный клип**  
**Юмористический ролик**  
**Короткометражный фильм**  
**Документальный ролик**  
**Рекламный ролик**

Индивидуальная работа

Коллективы  
(2 чел.)

**Критерии оценки (общие):**

оригинальность идеи, сценарий и соответствие теме; режиссура; декорации и локации; использование выразительных средств; подбор актеров; подбор костюмов; актерская работа, операторская работа; монтаж; анимация; музыкальное оформление.

**Критерии оценки для музыкального клипа:**

общее визуальное впечатление, целостность работы; гармония соответствия картинки и звука; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; креативность подачи и актерская игра

**Критерии оценки для юмористического ролика:**

общее визуальное впечатление, целостность работы; юмор и креативность; актуальность формата; качество съемки и монтажа; грамотное использование музыки, звуковых и визуальных эффектов

**Критерии оценки для короткометражного фильма:**

общее аудиовизуальное впечатление, кинематографическая целостность фильма; креативность и актуальность истории, сценария; качество и профессионализм; операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев фильма и актерская игра

**Критерии оценки для документального ролика:**

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом

**Критерии оценки для рекламного ролика:**

общее аудиовизуальное впечатление, целостность ролика; применимость на рынке и продаваемость; качество и профессионализм операторской работы; монтаж и работа с материалом; проработанность героев и сценария

**Требования к роликам:** формат – MPEG4, AVI, FLV, разрешение видео 1280x720, 1920x1080.

## **9. АРТ**

- 9.1** Один человек имеет право участвовать в данном направлении один раз.
- 9.2** Тема конкурсных работ будет озвучена в ходе онлайн-жеребьевки 28 февраля 2025 года и продублированы в группе «Студенческая весна Соловьиного края» Вконтакте.
- 9.3** Сдача конкурсных работ осуществляется, в соответствии с предоставленным Оргкомитетом графиком.
- 9.4** Продолжительность защиты конкурсных работ в направление «Арт» должна быть не более 5 минут.
- 9.5** В направлении «Арт» все конкурсные работы выполняются непосредственно в рамках проведения Фестиваля. Работы, направленные ранее, в конкурсе не оцениваются.
- 9.6** Заявка в номинации «Стрит-арт» должна содержать предварительный эскиз планируемой работы, а также подробное описание технических характеристик.
- 9.7** Заявка в номинациях «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» должна содержать портфолио выполненных работ участника.
- 9.8** Участники номинаций «Графический дизайн» и «Моушн-дизайн» выполняют конкурсные работы на собственном оборудовании.
- 9.9** Заявка в номинации «Кастомизация» должна содержать предварительный эскиз (авторский дизайн) планируемой работы. По итогам оценки жюри будут выявлены лучшие работы для дальнейшей реализации на одежде в рамках Фестиваля. Участники номинации «Кастомизация» выполняют конкурсные работы с использованием собственного оборудования.
- 9.10** В процессе работы над проектом использование искусственного интеллекта и нейронных сетей запрещено. В день презентации проекта участники должны предоставить исходные материалы для подтверждения соответствия требованиям Регламента.
- 9.11** При выявлении факта нарушения требований настоящего положения и приложения к нему, регламентно-протокольная имеет право снять работу с конкурса.
- 9.12** Направление «Арт» включает конкурс в номинациях:

**Стрит-арт**

**Графический дизайн**

Брендинг (фирменный стиль)

Иллюстрация

**Моушн-дизайн**

**Кастомизация**

Индивидуальная работа

### **Критерии оценки:**

визуальная целостность работы, оригинальность художественного решения, композиционное решение, технические навыки (владение техникой), подача и авторский стиль, презентация проекта, включающая в себя публичное выступление участников с рассказом о своем проекте: идея, особенности технического исполнения, используемые материалы (стрит-арт).